

Schloss Schönbrunn

IMPERIAL LIVING

一楼高贵层华丽房间

十七世纪，哈布斯堡家族在这里已经拥有一座供消夏的享乐宫。1683年，奥斯曼帝国的军队第二次围攻维也纳时，宫殿遭到摧毁。稍后，奥地利巴洛克建筑家费歇尔·冯·埃拉赫授命在此建造一座皇家猎宫。五十年后，女皇玛丽亚·特蕾莎命宫廷建筑师尼可劳斯·帕卡西将猎宫按照罗可可风格改建成正式夏宫。玛丽亚·特蕾莎和她的拥有1500人的宫廷都在这里度过夏天。宫内不少房间的内部装饰都是由皇室成员亲自设计的，它们保存完好地流传到今天，包括当时的起居日常的样式和风格，仿佛历史重现，让人感受当时哈布斯堡家族的日常生活。玛丽亚·特蕾莎的后代也在这里留下痕迹。特别是她的玄孙、皇帝弗朗茨·约瑟夫，他在这里出生，执政68年以后，于1916年在这里去世。

您已经上了一楼，请向右进入所谓鱼骨地板厅。您能通过窗户看到皇帝大院，从这个厅可以去儿童博物馆，在那里，参观者不仅可以了解很多有关皇室成员的生活，还可以亲自实践体验一下。

从开着的门，我们能够看见皇帝副官的房间。皇帝副官的主要任务是将军事情报立刻呈交给皇帝。他能够住在离皇帝这么近的地方，大概是因为这个缘故罢。

房间1	卫兵厅
<p>弗朗茨·约瑟夫的贴身侍卫就守候在这个厅。他们在这里守卫通向皇帝房间的入口。</p> <p>您的右边是一个陶瓷暖气炉，同宫殿里面的所有暖炉一样，它没有开口，因为房间的外面有一条生暖的通道。从外面（以木材）生暖，这样既不影响皇室成员的日常生活，又保持了室内的卫生，到19世纪改为用管道输送热风生暖，这一设施一直使用到1992年才取消。</p>	

房间2	台球厅
<p>台球厅是等待皇帝接见的地方。皇帝弗朗茨·约瑟夫一周有两次接见。台球在弗朗茨·约瑟夫祖父的时代就已经流行宫廷，在这里主要是给军官们用来消遣的。三面墙上都有巨幅油画，中间的那幅再现了1758年玛丽亚·特蕾莎勋章第一次颁发的情形。玛丽亚·特蕾莎勋章是女皇建立的帝国最高军事勋章。左边和右边的油画分别记录了该勋章建立一百年纪念活动的盛况——弗朗茨·约瑟夫当时在大节日大厅举行了一个盛大宴会，并在宫廷花园中举行了盛大的接见仪式。</p>	
房间3	桃木厅

这个厅因其护壁镶板为珍贵的核桃木而得名。镀金的装饰和参议壁桌是玛丽亚·特蕾莎时代的罗可可风格，大型枝性吊灯则是十九世纪的杰作。弗朗茨·约瑟夫在这里接见来访者。他们来是为了感谢皇帝的嘉奖，或是为了一个请求，或是得到任命后来自我介绍。弗朗茨·约瑟夫一个上午能够接见上百人。他对人名 和他们的相貌有超凡的记忆力，一旦见过一次，他就不会忘记，这在当时出了名。皇帝点点头，接见就算结束了。一次接见只有几分钟。

房间4	弗朗茨·约瑟夫的办公室
<p>弗朗茨·约瑟夫18岁登基，是一个非常有责任感的皇帝。他每天有庞大的工作计划，早上5点已经开始工作，整天都在您的右手边的这张写字桌边度过，看着公文的同时，早餐和午餐就在桌边用，一生如此，不愧是国家的第一公务员。弗朗茨·约瑟夫的周围多是家庭成员的油画和照片，还有他的孩子和孙子送给他的礼物。巨幅油画之一是弗朗茨·约瑟夫33岁的时候画的，另外一幅是他的皇后伊丽莎白，是一个以小名茜茜成为传奇人物的皇后。</p>	

房间5	弗朗茨·约瑟夫的卧室
<p>皇帝的一天从卧室开始，按照严格的时间计划：早上4点钟起床，用凉水盥洗后，在床边的小祈祷凳上，开始一个虔诚天主教徒一天的第一次祷告。他的床是军用铁板床，反映了奥地利皇帝朴素的生活作风。1916年，第一次世界大战最混乱时期，86岁高龄的弗朗茨·约瑟夫，执政68年以后，在这张床上去世。画架上的肖像是他刚去世时的形象。弗朗茨·约瑟夫一生经历了很多命运的打击：他的大女儿12岁时夭折，他的弟弟马克西米廉，在墨西哥做了三年的皇帝被当地的革命军枪决了，他唯一的儿子鲁道夫自杀了，他的妻子、皇后伊丽莎白被一个意大利无政府主义分子刺杀身亡。</p> <p>这个房间出口的左手边是皇帝的厕所，是1899年按照“英国样式”为皇帝安装的。</p>	

下面的三个小厅属于皇后伊丽莎白的房间。皇后在写字间（旋梯阁房间7）写信，记日记，写诗歌。这个房间原来有个小楼梯通向皇后在一楼的房间，帝国结束后，旋梯被拆除。盥洗梳妆间（房间8）是皇后专门为自己美容护理设计的。伊丽莎白是她的时代最美的女人之一，对此她非常自信，为了保持自己苗条的身材，美容护理和体育运动成了她每天生活的重要内容；梳理她那浓云般的秀发常常需要好几个小时。

房间9	共同的卧室
<p>1854年，弗朗茨·约瑟夫同他年仅十六岁的表妹伊丽莎白结为伉俪，这个房间是为他们新婚大典设计的洞房。弗朗茨·约瑟夫一生都很崇拜自己的这个妹——但是否得到了对方的回报又另当别论了。</p> <p>伊丽莎白从一开始就对宫廷生活的僵化感到不满，从厌倦到抵抗，她渐渐成长为一个有高度自觉的女性。她我行我素地生活，长期在外旅游，在维也纳驻留的时间很少。</p> <p>1898年9月，伊丽莎白皇后61岁的时候，在日内瓦被一名意大利的无政府主义分子用一柄三角锥刀刺死。</p>	

房间10	皇后的沙龙
<p>这是伊丽莎白接见厅，象牙白和金色的护壁镶板夹以丝绸的墙面，华贵优雅的家具有都给这个厅带来豪华的气派。</p>	

房间11	玛丽·安东内特厅
<p>这个厅原来是皇家餐厅，家庭晚餐严格按照宫廷礼仪进行，每天都布置得节庆一般，桌子的中央是花果金盘，上面盛放花、果和甜品。正式的晚宴是法国菜，家庭晚餐是维也纳菜，弗朗茨·约瑟夫最喜欢的菜肴是维也纳炸猪排、红烧牛肉、炖小牛肉和著名的皇帝蛋酪。为了让饭菜保持温热和新鲜，侍从得用暖箱将饭菜从厨房一一带到这里，然后在隔壁的房间用木炭或是汽炉加热后呈上餐桌。皇帝坐在桌子的中间，他的对面坐着皇后，如果她碰巧在家的话。伊丽莎白吃得很少，为了保持身材苗条，她常常还不吃东西，所以家庭晚宴她常常缺席。平常的家庭晚餐6点开始，由3到6样菜组成。桌上的餐具是从皇宫的宫廷银器馆借来的，那里珍藏并展出原宫廷的金银陶瓷餐具器皿，其中包括伊丽莎白用过的餐具和女皇玛丽亚·特蕾莎的实金餐具。</p>	

房间12	小孩厅
<p>这个厅的画像全部是玛丽亚·特蕾莎的女儿们的肖像。她生了11个女儿，大部分在非常年轻的时候就因为政治的原因远嫁他国。</p> <p>在您的左手，门边上的肖像是玛利亚·克丽思汀娜，她是玛利亚·特蕾莎最心疼的女儿，也是唯一获得母亲允许，自己选择爱人结婚的女儿，她的丈夫是萨克森—泰森公爵，维也纳阿尔贝蒂纳博物馆的创建人。</p> <p>通过开着的门，您能看到一个盥洗间，这是1917年为哈布斯堡的最后一个皇后琦妲装修的。门框右边的肖像是玛丽亚·特蕾莎的小女儿玛丽·安东内特。离开这个房间前，不要忘记早餐厅。早餐厅的墙上装饰是由玛丽亚·特蕾莎的母亲，皇后伊丽莎白·克利斯汀亲手完成的。</p>	

房间14	黄色沙龙
<p>从这个厅开始，我们开始参观美泉宫朝向花园一边的房间。这个房间的色粉画是利奥达尔的作品，画的是平民的孩子，画风非常写实，同宫廷肖像相比，在下一个厅您会看到，那些玛丽亚·特蕾莎的孩子们的肖像是何等的不一样。那里还有一幅玛丽亚·特蕾莎为匈牙利女王装束的肖像，是宫廷画家马丁·凡·梅顿的作品。</p>	

房间16	明镜厅
<p>玛丽亚·特蕾莎用这个厅来举行家庭宴会或小型的音乐会。</p> <p>1762年，年仅6岁的神童音乐家莫扎特就是在这里为女皇演奏了他的第一场音乐会。第一曲奏完，骄傲的莫扎特父亲这样写道，“小沃尔夫冈一下跳到陛下的里，搂住她的脖子，重重地亲了一口。”</p>	

房间17、18、19	罗沙厅
<p>这个厅和下面的三个厅是根据著名风景画家约瑟夫·罗沙命名的。左边第一幅是瑞士阿尔卑地区的一个城堡废墟，那里是哈布斯堡家族的发源地。您看到的油画肖像是皇帝弗朗茨一世·斯蒂芬。1745年，他的夫人，女皇玛丽娅·特雷西亚，通过机智的政治外交策略，使他能够当选为德意志神圣罗马帝国的皇帝，并在法兰克福接受加冕。哈布斯堡家族的世袭领地仍然有玛丽娅·特雷西亚统治，弗朗茨·斯蒂芬除了旅行他的皇帝义务以外，一心都扑在自然科学和金融财政上面。这幅画上面的什物代表了他的丰富收藏，显示了他对艺术、历史和自然科学的浓厚兴趣。</p>	

房间21、22	大、小节庆大厅
<p>大节庆大厅是整个宫殿的中心，是举行皇家舞会、国事觐见和大型宴会的地方。厅长40米，宽近10米，是宫廷大型活动的理想场所。水晶玻璃的镜子，描金的天顶浮雕和雕像使大厅成为典型的罗可可装饰风格的完整艺术品。天顶画是意大利画家格里哥里奥·古格埃弥的大作，表现的是玛丽亚·特蕾莎统治时期帝国的繁荣景象。中间的那幅画上，女皇和她的丈夫在画面的中央，四周的人物造型象征统治者高尚的品格，外围的人物造型代表哈布斯堡家族的世袭领地极其丰富的资源。巨大的镀金木雕枝性吊灯可以同时点燃70只烛。1901年美泉宫通电后，电灯代替了蜡烛。</p> <p>奥匈帝国结束后，这里成为音乐会的场所和国际首脑会晤的地方。1961年，美国总统肯尼迪和前苏联国家领导人赫鲁晓夫就是在这里举行了他们历史性的会面。</p>	

小节庆厅与大节庆大厅相连，主要用于家庭庆典，如生日、命名日晚会、宴会等。通过窗户，您可以看到下面的宫廷花园以及远处高坡上巴洛克风格的观景亭，它建造于玛丽亚·特蕾莎执政时期。在最近的一次修缮中，小节庆厅重新获得19世纪是那种乳白色光亮的墙面。	
房间23、24	圆形、椭圆形中国厅

小节日大厅的两侧各有一个中国厅。右边是圆形中国厅，左边是椭圆形中国厅。十八世纪的欧洲各国宫廷热衷于中国和日本的艺术，玛丽亚·特蕾莎不惜重金从远东进口亚洲艺术品，用于宫廷装潢，这两个厅可以说是这一时代风格最典型的代表作。描金的白色护壁镶板中镶嵌大小不同的中国漆画板，镀金边框的支柱上托放着中国的青花瓷瓶。此外，这两个厅的拼花地板也是杰出的艺术品，材料都选用了名贵木料，如紫檀、桃木等。这两个小厅曾是女皇举行秘密会议和打牌娱乐的地方。就是在小圆厅，她同她的国务外交大臣考尼茨常常举行秘密商谈。

房间25	马戏厅
	
大厅得名于正墙左边的那幅油画。画面表现的是宫廷贵妇人和少女的马戏游戏场面。1743年，在宫廷冬季跑马场，玛丽亚·特蕾莎为庆祝从法国和巴伐利亚手里重新夺回布拉格举行的马戏游戏。冬季跑马场在今天是著名西班牙骑术学校的白马表演马术的地方。画面的中央是玛丽亚·特蕾莎同她的宫廷女官们，她自己骑着一匹白马。左边的画像是玛丽亚·特蕾莎的父亲，皇帝卡尔六世，他身着华丽雍容的西班牙宫廷服装。	
房间26	礼仪大厅

最大的油画展现了新娘的98辆礼车进入维也纳的壮观场面，每辆车上都有不同贵族的族徽，它们代表了当时欧洲最大的贵族。

房间28	蓝色中国沙龙
	
右墙的两幅油画分别是皇宫大厅里面的婚礼大宴，它的对面是圣奥古斯丁教堂的婚礼仪式和晚宴后在皇宫大厅里面的音乐会。这几幅油画的特点是它们详细并精确地记录和刻划了仪式中的建筑、人物、他们的服饰以及晚宴桌上的琳琅满目的金银器皿。	
在离开这个大厅之前，您还可以欣赏领略另外一个精细的场面记录。出口处那幅油画的一角被玻璃盖住的地方有一个小孩，是音乐神童莫扎特。他其实并没有参加这次婚礼大典，因为1760年，他还在萨尔茨堡，是个年仅4岁的孩子，但这些油画画了好几年，这期间，他已经欧洲闻名，玛丽亚·特蕾莎因此特地命宫廷画师将他画了进去。	
房间29	蓝色中国沙龙

玛丽亚·特蕾莎的丈夫在1765年突然去世，为了安慰哀思，追忆心爱的丈夫，她特命将这个厅改装。从北京进口的漆画板被镶嵌在桃木墙面中间并装饰以镀金的花边。丈夫死后，玛丽亚·特蕾莎就再也没有脱下寡妇装。在她去世以后，人们在她的祈祷书里面找到这样一张纸条，上面记录了她同丈夫在一起度过的每一个幸福的时刻。

这个大厅的其他两幅油画也是玛丽亚·特蕾莎的命画作品，中间是他的丈夫弗朗茨·斯蒂芬，去世四年后由意大利画家庞佩奥·巴托利画于1769年；同年在罗马，这位画家还画了约瑟夫二世和他的弟弟利奥波德的画像。画面上面对观众的是约瑟夫，那时他已经登基做了皇帝。画中桌上的书是孟德斯鸠的《法律的精神》，启蒙运动时期最重要的文献之一，是年轻皇帝热衷并熟读 的一本书。

房间30	拿破仑厅
	
拿破仑厅让人想到法国皇帝拿破仑，他于1805年和1809年两度占领维也纳，在维也纳停留期间，就住在这曾是玛丽亚·特蕾莎女皇的卧室。1810年，玛丽亚·特蕾莎的孙子、当时的皇帝弗朗茨二世战败后将女儿玛丽·路易丝嫁给了拿破仑，企图与法国缔结和平。拿破仑垮台后，玛丽·路易丝带着她同拿破仑所生的儿子回到维也纳。在维也纳会议期间（1814－1815），她得到帕尔马公国，但条件是她同拿破仑的儿子必须留在维也纳，这个被称为“小弗朗茨王子”的小孩应该在他的祖父的照顾下成长，而不应该再成为一个政治因素。	
紧接着是 陶瓷厅 （房间31），这个厅又把我们带回到玛丽亚·特蕾莎的时代，这里是娱乐的场所。青花图案的墙面绘画，木雕的框架绘成青花的样式，都是为了模仿中国陶瓷，整个房间一共有213幅青花素描，是皇帝弗朗茨·斯蒂芬和几个皇室小孩的作品，有签名为证。墙上的肖像中有一个是玛丽·克丽思汀，女皇最聪明、最钟爱的一个女儿，也是唯一被允许跟自己的爱人结婚的女儿，她的丈夫是萨克森－泰森公爵阿尔伯特。	
房间32	百万厅

房间33	壁毯厅
	
您现在来到了这个宫殿中最价值连城的房间。它得名于珍贵的护壁镶板，材料是非常稀有的玫瑰木，其间镶嵌的是印度莫卧尔王朝时期的宫廷细密画，反映了16、17世纪这个波斯王朝的宫廷生活。皇室成员为了装饰百万厅，细密画被切成了不同的形状，然后以拼贴的形式与墙面装饰结合成新的画面。房间的两边墙上是名贵的水晶玻璃镜，两厢对照，叠影无限，仿佛两侧还有无尽的房间。	
房间35	红色沙龙

这个厅有一系列哈布斯堡帝王的肖像。左边是利奥波德二世，女皇玛丽亚·特蕾莎的第二个儿子，约瑟夫二世去世后继位。他的旁边是他的儿子弗朗茨，神圣罗马帝国的最后一个皇帝，弗朗茨二世，于1806年，在拿破仑战争的困境中，不得已宣布神圣罗马帝国寿终正寝，同时宣告奥地利帝国的成立，成为奥地利的皇帝弗朗茨一世。他将自己的大女儿玛丽·路易丝嫁给了拿破仑，二女儿利奥波丁娜嫁给了巴西皇帝，前面画架上的肖像便是；紧接着的两幅肖像是皇帝费迪南和他的皇后安娜。老百姓称他为“好人费迪南”，他有癫痫病，不能独立执政，大权操握在素有“欧洲马车”美称的梅特涅的手中，这个人有出色外交才能，曾一度领导欧洲政治。

房间37	帝国厅
	
“帝国厅”是因了维也纳宫廷唯一留存的帝国彩床而得名，是玛丽亚·特蕾莎订婚时定做的，原来一直放在维也纳皇宫她的个人房间里面。红色的天鹅绒墙饰、盘锦绣金的图案和丝织窗帘上的建筑图案与大彩床形成美妙的呼应。	
房间38	弗朗茨·卡尔的写字间

19世纪，这个厅和相连的沙龙是弗朗茨·约瑟夫的父亲的住房。墙上的油画将我们再次带回到玛丽亚·特蕾莎的时代。宫廷画家马丁·凡·梅顿绘制的最著名的家庭画像，皇帝弗朗茨·斯蒂芬和玛丽亚·特蕾莎在他们的孩子们中间。这对帝王夫妻一共生了16个孩子（11个女孩，5个男孩），其中只有11个长大成人。画面上的孩子缺少两个还未出生的和三个已经夭折的。一个帝王家庭最重要的任务之一是尽量多的生育后代，以保证朝代的延续。家庭画像对面有一系列女人的肖像，她们在玛丽亚·特蕾莎生活中扮演过最重要的角色。镜子的右边是她的母亲伊丽莎白·克丽思汀，左边是她幼年时的教师和晚年的心腹弗克斯伯爵夫人，她对这个女人非常信赖，以至于最后将她葬在皇家陵墓。

房间40	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

房间42	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

房间44	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

房间46	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

房间48	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

房间50	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

“帝国厅”是因了维也纳宫廷唯一留存的帝国彩床而得名，是玛丽亚·特蕾莎订婚时定做的，原来一直放在维也纳皇宫她的个人房间里面。红色的天鹅绒墙饰、盘锦绣金的图案和丝织窗帘上的建筑图案与大彩床形成美妙的呼应。

房间52	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

房间54	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

房间56	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

“帝国厅”是因了维也纳宫廷唯一留存的帝国彩床而得名，是玛丽亚·特蕾莎订婚时定做的，原来一直放在维也纳皇宫她的个人房间里面。红色的天鹅绒墙饰、盘锦绣金的图案和丝织窗帘上的建筑图案与大彩床形成美妙的呼应。

房间58	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

房间60	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

房间62	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

房间64	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

1.	卫兵厅	20.	照明厅
1A	鱼骨地板厅	21.	大节庆厅
1B	侍从副官厅	22.	小节庆厅
2.	台球厅	23.	圆形中国阁
3.	桃木厅	24.	椭圆形中国阁
4.	弗朗茨·约瑟夫的办公室	25.	马戏厅
5.	弗朗茨·约瑟夫的卧室和去世的房间	26.	礼仪大厅
6.	西露台阁	27.	骏马厅
7.	旋梯阁	28.	蓝色中国沙龙
8.	梳妆室	29.	漆画厅
9.	白共同的卧室	30.	拿破仑厅
10.	皇后沙龙	31.	瓷器厅
11.	玛丽·安东内特厅	32.	百万厅
12.	小孩厅	33.	壁毯厅
13.	早餐阁	34.	大公爵夫人索菲的写字间
14.	黄色沙龙	35.	红色沙龙
15.	阳台厅	36.	露台阁
16.	明镜大厅	37.	帝国厅
17.	大罗萨厅	38.	弗朗茨·卡尔的写字间
18.	第一小罗萨厅	39.	弗朗茨·卡尔的沙龙
19.	第二小罗萨厅	40.	狩猎厅

房间66	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

房间68	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	

房间70	狩猎厅
	
哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。	
弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。	
您现在来到这次参观的最后一个房间。我们感谢您的光临，欢迎您到维也纳的家具博物馆参观皇家家具收藏，到茜茜博物馆参观位于里面的皇家居室和霍夫堡宫内的银器馆。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。	
再见！	