

Türkçe Schloss Schönbrunn

17. yüzyıl dolaylarında Habsburg hanedanı bu alanda 1683 yılında Türklerin Viyana Kuşatması sırasında zarar gören bir yazlık saraya sahipti. Osmanlıları yenmesinin ardından İmparator I. Leopold, Avusturya Barok mimarlarından Johann Bernhard Fischer von Erlach'tan bir av sarayı inşa etmesini istemiştir. Geçen yarım yüzyılın ardından Maria Theresia ise kendisi için Nicolaus Pacassi'den Schönbrunn'u resmi yazlık rezidans olarak kullanmak üzere Rokoko stilinde değiştirmesini talep etmiş ve 1500 kişiyi bulan saray personeli ile birlikte yaz aylarını burada geçirmiştir. Hanedan üyeleri mekanların donanımı ile bizzat ilgilenmişlerdir. Bu sayede konut kültüründen Habsburgların günlük yaşamlarına kadar anlatılagelen saray tarihi, günümüze dek canlı kalmayı başarmıştır.

Aynı şekilde Maria Theresia'nın takipçileri de burada izlerini bırakmaya devam etmişlerdir. Bunlardan en önemlisi, onun burada doğan ve 68 yıl hüküm süren, 1916 yılında yine burada ölen büyük-büyük torunu imparator Franz Joseph'tir. Birinci kata ulaştığımızda, sağ tarafa; parkelerinden dolayı „balık sırtı“ olarak adlandırılan odaya doğru ilerleyiniz.

Sol taraftaki pencereden çocuk müzesine ait olan büyük imparatorluk parkını görmektesiniz. Bu parkta ziyaretçiler imparatorluk parkındaki günlük yaşama dair çok sayıda gözlem yapabilmekte ve bazılarını kendileri de deneyimleyebilmektedirler.

Açık kapılar emir subaylarının odasına göz atma imkanı sağlamaktadır. Emir subaylarının başlıca görevi, imparatora askeri bilgileri derhal ulaştırmak idi. Hükümdara bu kadar yakın yerde konaklaması da bu olasılığı düşündürmektedir.

Oda 1	Muhafız odası
-------	----------------------

Bu odada, İmparator Franz Joseph'in binaya girişini gözlemleyen koruması bulunmaktaydı. Sağ tarafınızda sarayda bulunan diğer sobalar gibi, hanedan üyelerinin rahatsız olmaması ve ihtişam odalarında kirliliğe neden olunmaması için odaların arkasından geçen bir ısı hattı ile (daha önceleri odun ile) ısıtılmış olan seramik bir soba görmektesiniz. 19. yy'da artık 1992 yılından beri binada bulunmayan bir sıcak hava ısıtıcısı yaptırılmıştır.

Oda 2	Bilardo Odası
-------	----------------------

Bu oda haftada iki defa gerçekleşen kabulleri nedeni ile Franz Joseph'in ziyaretçilerinin bekleme odası olarak kullanılmaktaydı. Franz Joseph'in dedesi, İmparator Franz II./I.'e ait olan bilardo masası, askeriye üyelerinin zaman geçirmesine hizmet etmekteydi. Duvarlarda üç büyük tablo görmektesiniz. Ortadaki 1758 yılında Maria Theresia devlet onur nişanının verilşiini göstermektedir. Maria Theresia tarafından başlatılan bu tören, monarşinin ilk liyakat nişanı olup, hanedanın en yüksek rütbeli ödülü olarak tanımlanmaktadır. Sağ ve sol taraftaki tablolar ise yüzüncü yıl kuruluş kutlamalarını hatırlatmaktadırlar – Franz Joseph o dönemde sarayın büyük galerisinde görkemli bir akşam yemeği vermiş ve saray parkında bir resepsiyon düzenlemiştir.

Oda 3	Ceviz Ağacı Odası
-------	--------------------------

Bu odaya ismini veren, altın süslemeleri ve konsolları ile orijinal Rokoko tarzındaki ve Maria Theresia dönemine ait olan değerli ceviz ağacı kaplamalardır. Taç avizeler 19. yüzyıla aittir. Franz Joseph ziyaretçilerini burada kabul ederdi. O zamanlar hükümdara bir ödül karşılığında teşekkür etmek, bir ricada bulunmak veya resmi bir görev karşılığında kendini tanıtmak için gelinirdi. Franz Joseph öğlene kadar yüz kişiye varan ziyaretçi kabul ediyordu. Kuvvetli hafızası ile bilinirdi ve bir kere gördüğü yüzü veya duyduğu ismi unutmazdı. Ziyaretçilerin hafif bir baş selamı ile sona eren ziyaret normal şartlarda birkaç dakika sürerdi.

Oda 4	Franz Joseph'in Çalışma Odası
-------	--------------------------------------

Franz Joseph Avusturya hükümdarlık tacını 18 yaşlarında iken giymişti. Oldukça yoğun bir iş yükü vardı – her gün çalışma hayatı sabah saat 5'ten önce başlar; gününü sağ tarafta gördüğünüz çalışma masasında geçirirdi. Burada dosyaları inceler, kahvaltı ve öğle yemeği servisini yine bu masada kabul ederdi. Devletin birinci memurunun hayatı bu şekilde, özellikle bu çalışma masasında geçerdı. Hükümdar, şahsi çalışma odalarının ihtişamına katiyen değer vermezdi. O daha çok ailesinin özel tabloları, fotoğrafları ve çocuklarının ya da torunlarının hediyeleri ile ilgilenirdi. Gördüğünüz iki büyük portreden biri 33 yaşındaki Franz Joseph'i diğeri ise takma adı Sisi olan ve mitolojiye dönüşen imparatoriçe ve hükümdarın eşi Elisabeth' i göstermektedir.

Oda 5	Franz Joseph'in Yatak Odası
-------	------------------------------------

Önceden belirlenmiş bir zamana göre akan hükümdarın günü, sabah 4'te başlardı. Dindar bir katolik olan hükümdar, kalktıktan sonra soğuk su ile sabah abdestini alır ve sol tarafta yatağın kenarında gördüğünüz diz yastığı ile sabah ibadetini yerine getirirdi. Demir yatak Avusturya İmparatoru'nun lükse önem vermeyen, spartalı bir yaşam tarzına sahip olduğuna tanıklık etmektedir. Franz Joseph, 68 yıllık hükümdarlık zamanının ardından 86 yaşında iken bu yatakta, 1916 yılında birinci dünya savaşının karmaşası sürerken hayata gözlerini kapamıştır. Şövale üzerindeki resim, hükümdarı ölüm yatağındayken göstermektedir. Franz Joseph uzun süren yaşamı boyunca çok defa kaderinin ölümcül darbelerine maruz kalmıştır: Büyük kızı Sophie 2 yaşında vefat etmiş, ağabeyi Maximilian Meksika hükümdarı iken devrimciler tarafından katledilmiş, bu faciaları biricik oğlu Rudolf'un trajik intiharı ve imparatoriçenin bir İtalyan anarşist tarafından öldürülmesi takip etmiştir. Bu odanın çıkışında sol tarafta kapının arkasında hükümdarın lavabosu bulunmaktadır. Bu lavabo Franz Joseph için 1899 yılında “İngiliz tarzı”na göre yaptırılmıştır.

Burayı takip eden üç küçük oda İmparatoriçe Elisabeth'e aittir.

Yazı odası olarak kullandığı merdiven odasında çok sayıda mektup, günlük ve şiir kaleme almıştır. Önceden burada imparatoriçenin zemin katta bulunan özel dairesine giden bir döner merdiven bulunmaktaydı ancak monarşinin sona ermesinin ardından bu merdiven kaldırılmıştır.

Tuvalet odası imparatoriçenin güzellik bakımına adanmış bir yerdı. Elisabeth döneminin en güzel kadınlarından sayılmaktaydı ve kendisi de bunun farkındaydı. Zerafetini korumasına yardımcı olan güzellik bakımı ve spor onun günlük hayatını belirleyen öğelerdi; gösterişli ve yerlere kadar uzanan saçlarının bakımı her gün saatler alıyordu.

Lütfen bu odaları geçip 9 numaralı odaya, hükümdar Franz Joseph ve Elisabeth'in ortak yatak odasına doğru ilerleyiniz.

Oda 9	Çiftin Yatak Odası
-------	---------------------------

Franz Joseph 1854 yılında, o zamanlar henüz 16 yaşına girmiş olan kuzeni Elisabeth ile evlenmiştir. Bu oda evlilikleri nedeniyle onların yatak odaları olarak düzenlenmiştir. Franz Joseph tüm hayatı boyunca eşini tapacak düzeyde sevmiştir, bu sevginin karşılıklı olup olmadığı ise bilinmemektedir. Elisabeth en başından beri katı kuralları olan saray hayatını reddetmiş ve yıllar içerisinde kendinden emin bir kadın geliştirmeyi başarmıştır. Bağımsız bir hayat sürmüş, uzun seyahatlere çıkmış ve nadiren Viyana'da bulunmuştur. 1898 yılının Eylül ayında 61 yaşında iken Cenevre'de İtalyan bir anarşist olan Luigi Luccheni tarafından, okla öldürülmüştür.

Oda 10	İmparatoriçenin Salonu
--------	-------------------------------

Elisabeth'in kabul salonuna beyaz ve altın renkli kaplama, açık renkli ipek duvar kağıtları ve görkemli Neo Rokoko tarzındaki mobilyalar hakimdir.

Oda 11	Marie Antoinette'in Odası
--------	----------------------------------

Ailenin yemek odası olarak kullanılmıştır. Sofra daima şölen masası gibi süslenir, ortada çiçek, meyve ve şekerlemelerle süslü altın kaplar bulunurdu. Resmi yemeklerde Fransız yemekleri servis edilir; aile yemeklerinde ise Franz Joseph Viyana mutfağını; Viyana usulü şnitzel, sığır etinden yapılmış gulaş, sığırın kuyruk etinden yapılan „Tafelspitz”i ya da meşhur „Kaiserschmarrn“ olarak bilinen krep hamurundan yapılan tatlıyı tercih ederdi. Yemekleri taze ve sıcak servis edebilmek amacı ile yemekler saray mutfağından ilgili kata ısıtılmış kutularda getirilir ve servisten hemen önce yan odada kömür ocaklarında, daha sonraki zamanlarda ise gaz ocaklarında ısıtılarak masaya servis edilirdi. Hükümdar sofranın ortasında, hükümdarın eşi ise onun karşısında otururdu. Elisabeth formunu korumak için açlık diyetleri uyguladığından nadiren sofrada bulunurdu. Ailenin akşam yemeği genellikle saat 6'da başlar ve yemek 3 ila 6 safhadan oluşurdu. Bu masadaki servis, Viyana Sarayı'nın çok sayıda değerli porselen ve gümüşlerinin sergilendiği “Gümüş Odası”ndan ödünç alınmıştır. Viyana İmparatorluk Sarayı'nda Elisabeth'in servis takımının yanında aynı zamanda Maria Theresia'nın şahsi altın çatal-bıçak setini ve daha fazlasını görebilirsiniz.

Oda 12	Çocuk Odası
--------	--------------------

Çocuk odası Maria Theresia'nın kızlarının resimleri ile süslenmiştir. On bir kızının çoğu, genç yaşta iken siyasi nedenlerle evlendirilmiştir. Sol tarafta hemen kapının yanında Maria Theresia'nın en sevdiği kızı Maria Christine'nin portresini görüyorsunuz. Maria Christine, Maria Theresia'nın Albertina'nın kurucusu olan Albert von Sachsen – Teschen ile aşk evliliği yapan tek çocuğudur. Burada ise 1917'de son Habsburg imparatoriçesi Zita için yaptırılan banyoyu görüyorsunuz.

Bir sonraki odaya geçmeden önce kahvaltı odasına göz atabilirsiniz. Duvarları süsleyen madalyonları, Maria Theresia'nın annesi olan Elisabeth Christine, bizzat kendi elleri ile tamamlamıştır.

Oda 14	Sarı Salon
--------	-------------------

Sarı salonla birlikte sarayın bahçe tarafındaki daireler başlamaktadır. Burada Cenevreli ressam Liotard'ın halk çocuklarını oldukça gerçekçi bir şekilde resmedişi dikkat çekicidir. Bir sonraki odada göreceğiniz Maria Theresia'nın çocuklarını gösteren tipik saray portreleri ile karşılaştırıldığında, ciddi bir tezatlık oluşturmaktadır. O odada aynı zamanda saray ressamlarından Martin van Meytens tarafından yapılan Macar İmparatoriçesi olarak Maria Theresia'nın da bir resmini görebilirsiniz.

Oda 16	Aynalı Salon
--------	---------------------

Maria Theresia, aynalı odayı aile içerisindeki kutlamaların yanı sıra küçük konserler için kullanırdı. 1762 yılında bu odada imparatoriçenin önünde henüz 6 yaşında olan W. A. Mozart, ilk konserini vermiştir. Konserden sonra onunla gurur duyan babası şöyle yazmıştır - „Wolferl majestelerinin kucağına atladı, boynuna sarıldı ve sağ tarafından öptü“

Oda 17, 18, 19	Rosa'nın Odaları
----------------	-------------------------

Bu oda, daha sonra beraberindeki iki oda ile birlikte manzara resimleri yapan ressam, Joseph Rosa'nın adı ile adlandırılmıştır. Hemen sol tarafta geçtiğiniz kapının yanındaki resim, Habsburg hanedanının İsviçre Aargau'daki anavatanları olan Habichtsburg'u göstermektedir. Burada imparator Franz I. Stephan'ın portresini görüyorsunuz. Franz Stephan 1745 yılında eşi Maria Theresia'nın siyasetteki yeteneği sayesinde Frankfurt'ta Kutsal Roma Krallığına seçilip taç giymiştir. Maria Theresia Habsburg eyaletlerini yönetirken Franz Stephan imparatorluk sorumluluklarının yanında kendini doğa bilimlerine ve finans işlemlerine adanmıştı. Tablo, çevresindeki çeşitli nesnelere ve koleksiyonları ile onun sanata, tarihe ve bilime olan ilgisini göstermektedir.

Oda 21, 22	Büyük ve Küçük Galeri
------------	------------------------------

Şu anda hanedan üyelerinin balo, resepsiyon ve gala yemeklerini vermek için kullandıkları Büyük Galeri'de bulunuyorsunuz. 40 metrelik uzunluğu ve neredeyse on metreyi bulan eni ile Büyük Galeri, saray toplantıları için ideal bir mekan oluşturmaktadır. Kristal aynalar, altın kaplamalı dekorasyon parçaları ve tavan süslemeleri ile Rokoko tarzına dair toptan bir sanat eserini meydana getirmektedir. Süslemeler, İtalyan ressam Gregorio Guglielmi'ye aittir ve ilk etapta Maria Theresia saltanatına övgüyü ortaya koymaktadır. Franz Stephan ve Marisa Theresia'nın taçlandıkları ortadaki fresk, hükümdarların şahsi erdemlerinin göstergeleri ile çevrelenmiştir. Aynı şekilde monarşiye ait eyaletlerin mecazi sembollerini de görmek mümkündür. Oyma ahşap ve altın kaplamalı avizeler, sarayın elektrik tesisatı döşenmeden önce 70 adet mum ile aydınlatılmaktaydı. Monarşinin sona ermesinden bu yana Büyük Galeri, konser ve toplantılar için kullanılmaktadır. 1961 yılında başkan Kennedy ve Chruschtschow'un efsanevi buluşması burada gerçekleşmiştir.

Hemen yan tarafta bulunan küçük galeri, batı kültüründe önemli bir yeri olan isim günleri ve doğum günü kutlamaları için kullanılmıştır. Hem saray bahçesine bakan muhteşem bir manzaraya sahiptir hem de buranın hemen karşısında yer alan Maria Theresia'nın zamanında inşa edilen saray nişanesi görülebilir. Son restore çalışmalarında Küçük Galeri yeniden 19. yüzyıldaki eski beyaz parlak görünümüne kavuşturulmuştur.

Oda 23, 24	Yuvarlak ve Oval Çin Odaları
------------	-------------------------------------

Küçük Galeri'nin her iki tarafında özel Çin Odaları'nı görebilirsiniz: Sol tarafta oval, sağ tarafta yuvarlak Çin odası bulunmaktadır. Maria Theresia o dönemde çok moda olan Çin ve Japon sanatlarını çok beğeniyordu. Her iki özel odada da değerli beyaz tahta üzerine Çin kaplamaları, altın kaplama çerçevelerinden ortaya çıkan; üzerlerinde mavi-beyaz porselenler bulunan küçük konsollar bulunmaktadır. Sanatsal döşemeleri ile yer kaplamaları da dikkat çekmektedir. Her iki özel oda da, oyun ve görüşme odası olarak kullanılmaktaydı. Yuvarlak odada gizli hükümet görüşmeleri ve Maria Theresia'nın devlet başkanı prens Kaunitz ile yaptığı görüşmeler gerçekleşmiştir.

Oda 25	Karusel Odası
--------	----------------------

Karusel, adını sol taraftaki iki büyük tablodan almaktadır: Resim 1743 yılında Maria Theresia'nın Avusturya'nın vesayet savaşları sırasında Prag'ın yeniden kazanılmasını kutlarken, sarayın düzenlediği kış dönemi binicilik okulunun bayanlar karuselini göstermektedir. Bu kış dönemi binicilik okulu; - bugünkü adıyla İspanyol binicilik okulu- , günümüzde hala Lipizzaner atı gösterileri düzenlenmektedir. Maria Theresia'yı da resmin ortasında saray kadınları ile Lipizzaner'e binerken; sol tarafta da imparatoriçenin babası, VI. Karl'ı gösterişli bir İspanyol kıyafeti ile görüyorsunuz.

Oda 26	Tören Salonu
--------	---------------------

Tören salonunda Maria Theresia döneminde vaftiz veya düğünler nedeni ile küçük eğlenceler düzenlenirdi. Bu salonu süsleyen tablolar serisi, Maria Theresia'nın ve haleflerinin en büyük oğlu Joseph'in Burbon Prensesi Isabella von Parma ile evliliğini göstermektedir. Bu tablolar serisine kraliçenin en ünlü portresi olan tablo, onu Brabant dantel süslemeli, değerli elbisesi ile “Avrupa'nın ilk first lady”si olarak göstermektedir. Hazır bulunan tüm misafirlerin Avrupa'nın en yüksek dereceli aristokratları olduğu ve hepsinin aile nişanelerinin arabalarında görülebilir olduğu bu tabloların en büyüğü, Isabella'nın 98 at arabasından oluşan gelin konvoyunu göstermektedir.

Sağ duvarda saray ve sarayın ihtişamlı salonlarındaki akşam yemeği gösterilmiştir. Hemen karşısında Augustin Kilisesi'ndeki düğün ve saraydaki büyük dinleme salonundaki opera resmedilmiştir. Eserler, binaların şekilleri, kişiler ve kıyafetlerinden, masada yer alan nesnelerin detayına kadar sadık kalınarak resmedilmiş olması açısından etkileyicidir. Bir sonraki odaya giderken çıkışta görmüş olduğunuz resimde önemli bir detay keşfedeceksiniz. Orada görüyor olduğunuz çocuk, aslında düğün törenine davet edilmemiş, düğünün tarihi olan 1760 yılında henüz dört yaşında ve o dönem hala Salzburg'da bulunan küçük Mozart'ır. Eserin tamamlanması birkaç yıl almış ve Mozart aradan geçen zaman içerisinde Avrupa çapında bir müzisyen olmuştur. Bu nedenle sonradan tabloya eklenerek ölümsüzleştirilmiştir.

Oda 28	Mavi Çin Salonu
--------	------------------------

Mavi Çin Salonu 19. yüzyıl başlarında 18. yüzyıla ait ve bugünkü el boyamaları ile pirinç yaprağından yapılan duvar kağıtları ile süslenmiştir. Burada özellikle tarihsel önemi olan bir yerde bulunuyorsunuz: Bu odada 11 Kasım 1918'de son hükümdar I. Karl hükümdarlığının feragat görüşmeleri gerçekleşmiştir. Bir gün sonra Avusturya Cumhuriyeti ilan edilmiş ve böylece 600 yıl süren Habsburg hanedanlığı sona ermiştir. Karl her ne kadar geri çekilmek istemese de, ailesi ile birlikte sürgüne gitmek zorunda kalmıştır. 1922 yılında 35 yaşında iken Madeira'da ölmüş; eşi Zita ise 1989 yılında son Avusturya İmparatoriçesi olarak imparatorluk mezarlığına defnedilmiştir.

Oda 29	Vieux – Laque Odası
--------	----------------------------

Vieux-Laque Odası, Maria Theresia'nın eşi Franz Stephan'ın 1765 yılında ani ölümünden sonra hatıra odası olarak yeniden düzenlenmiştir. Peking'den getirilmiş olan siyah kaplamalar ceviz ağacı kaplamalarının içine yerleştirilmiş ve altın çizgilerle süslenmiştir. Maria Theresia, Franz Stephan'ın ölümünün ardından yas kıyafetini üstünden hiç çıkarmamıştır. Ölümünden sonra imparatoriçenin dua kitabının arasından çıkan kağıtta, evliliğinin mutlu zamanlarını saatine kadar not ettiği ortaya çıkmıştır. Maria Theresia bu hatıra odası için üç tablo sipariş vermiştir: Ortada Franz Stephan von Pompeo Botani'yi ve 1769 Roma tarihli aynı ressamın elinden çıkan çifte resimde II. Joseph ve ağabeyi Leopold'u görüyorsunuz. Masanın üzerinde ayakta duran Joseph'in sağında Montesquieu'nün aydınlanma döneminin en önemli eserlerinden biri olan “Esprit des lois“nın bir örneği bulunmaktadır. Aydınlanma dönemi fikirlerinin genç imparatorun tüm çaba ve reformlarında görülebilir etkisi olmuştur.

Oda 30	Napolyon Odası
--------	-----------------------

Maria Theresia'nın önceden yatak odası olan ve 1805 ve 1809 yıllarında Viyana'yi iki defa kuşatması nedeniyle burada konaklamış olması nedeni ile bu şekilde adlandırılan Napolyon Odası, imparatora Fransızları hatırlatmaktaydı. Napolyon'un 1810'da İmparator II./I. Franz'ın kızı Marie Louise ile evlenmesi ile iki iktidar arasında barış sağanması öngörülmekteydi. Napolyon'un iktidardan düşmesinin ardından Marie Louise, oğlu ile birlikte geçici olarak Viyana Sarayı'na dönmüştü. 1814/15 yıllarındaki Viyana Kongrelerinde - oğlu dük Richard'ı Viyana Sarayı'nda bırakması koşulu ile Parma dükalığına seçilmiştir. Napolyon'un oğlu olan ve sarayın “Prens Franzı” olarak adlandırdığı küçük prens, Avrupalı iktidarların siyaseti nedeniyle önemsenmemiş, ve Viyana Sarayı'nda büyükbabasının gözetimi altında tek başına büyümek zorunda kalmıştır. Tıpkı diğer Habsburg erkekleri gibi o da – aile geleneğine uygun olarak bir zanaat öğrenmiştir. Önünüzde görmüş olduğunuz tablo, onu küçük bir bahçivanken göstermektedir. Konsolun üzerinde duran tepeli tarla kuşu onun en sevdiği hayvandır. Dük 21 yaşında tüberkülozdan ölmüştür, büst ise onu hasta yatağında göstermektedir.

Bir sonraki oda olan, **Porselen Odası** (oda 31) ile , bu küçük odayı oyun ve çalışma odası olarak kullanan Maria Theresia dönemine geri dönüyoruz. Porseleni andıran mavi- beyaz boyalı tahta çerçeveler, tüm odayı tavana kadar kaplamaktadır. Bunların içinde 213 adet, Franz Stephan ve bazı çocukları tarafından eklenen mavi mürekkep çizimleri de bulunmaktadır. Maria Christine gibi çocuklardan bazıları, şahsi madalyonlarda da görülmektedir. Daha önce belirtildiği gibi Maria Christine, imparatoriçenin en sevdiği kızı idi ve onun, Sachsen – Teschen dükü Albert ile aşk evliliği yapan tek çocuğuydu.

Oda 32	Milyon Odası
--------	---------------------

Şu anda sarayın milyon odası olarak da bilinen en zevkli odalarından birinde bulunuyorsunuz. Bu oda adını, üzerinde Hint-Fars minyatürleri olan ve nadir bulunan gül ağacı duvar süslemelerinden almaktadır. Minyatür 16. ve 17. yüzyılda Hindistan'da hüküm süren Moğol hükümdarının özel ve saray hayatını anlatan tasvirleri göstermektedir ve bunlar hanedan üyeleri tarafından bir tür kolaj çalışmasıyla yeni resimlerle yorumlanmıştır. Milyon odası aynı zamanda optik yanılmaların severek kullanıldığı Barok tarzına özel, küçük oyunları da içermektedir: Odanın her iki tarafında birbirini yansıtan ve böylece hiç bitip tükenmeyen oda görüntüsü veren iki kristal ayna bulunmaktadır.

Oda 33	Goblen Salonu
--------	----------------------

Sadece bu odanın duvarları değil, aynı zamanda koltukları da 18. yüzyıla ait Brüksel dokumaları ile kaplıdır. Duvarlardaki nakışlar pazar ve liman manzaralarını; koltuk kaplamaları ise yılın on iki ayını ve on iki burcu simgelemektedir.

19. yüzyılda burada yaşamış olan Franz Joseph'in ailesi, Arşidük Franz Karl ve **Arşidüşes Sophie'nin çalışma odası** olan bir sonraki oda (oda 34), dairenin bir parçası idi. İddialı bir anne olan Sophie sadece azimle ve başarıyla oğlunun Habsburg tacını almasını sağlamakla kalmamış, aynı zamanda onun en önemli siyasi danışmanı da olmuştur – çağdaşları arşidüşesi bu nedenle “Viyana Sarayı'nın tek adamı” olarak tanımlamışlardır. Aynı zamanda teyzesi olduğu gelini imparatoriçe Elisabeth ile arası çok gergindi ve bu da Sisi'nin kendini Viyana Sarayı'nda hiçbir zaman iyi hissetmemesine neden olmuştur. Elisabeth çok zaman kayınvalidesinin bitmez tükenmez kontrollerinden ve baskıcı tavırlarından şikayet etmiştir.

Oda 35	Kırmızı Salon
--------	----------------------

Burada görmüş olduğunuz tablolar, imparatoru 18. yüzyılın sonlarına doğru göstermektedir: Maria Theresia'nın oğlu II. Joseph'i takip eden II. Leopold, onun yanında Kutsal Roma Krallığı'nın son imparatoru Franz'ı görüyorsunuz. 1806 yılında Kutsal Roma Krallığı'nı ortadan kaldırmak için kendini Napolyon savaşlarına sürüklenmiş hissetmiş ve Avusturya İmparatorluğu'nu kurmuştur. Böylece II. Franz, Avusturya İmparatorluğu'nun ilk hükümdarı olmuştur. Habsburg geleneği olarak büyük kızı Maria Louise'İ Napolyon ile, ikinci kızı Leopoldine'yi Brezilya hükümdarı ile evlendirmiştir. Resmlerini hemen önünüzdeki şövalede görebilirsiniz. Diğer portreler hükümdar Ferdinand ve eşi Maria Anna'yi göstermektedir. Ferdinand, imparator Franz'ın en büyük oğlu idi ve halk tarafından “iyi Ferdinand” olarak bilinirdi – epilepsi hastasıydı, bu yüzden hükümdarlıktan muaf sayılıyordu. Bu dönemde yetenek ve diploması ile Avrupa siyasetine yön veren “Avrupa'nın itici gücü” olarak anılan Avusturya monarşisinin tek hükümdarı , devlet başkanı Metternich olmuştur.

Oda 37	Zengin Oda
--------	-------------------

“Zengin Oda” olarak adlandırılan bu oda Viyana Sarayı'nın tek gösterişli yatağının bulunduğu odadır. Bu yatak Maria Theresia'nın evliliği zamanında tamamlanmıştır ve Viyana Sarayı'ndaki Maria Theresia'nın özel dairesine aittir. Bu gösterişli yatak değerli altın-gümüş işlemlerin yanında daha eski döneme ait mimari öğeler de içermektedir.

Oda 38	Franz Karl'ın Çalışma Odası
--------	------------------------------------

Bu odada, bitişiğindeki salon gibi 19. yy'da Dük Franz Karl ve babası Franz Joseph kalmışlardır. Tablolar bizi yeniden Maria Theresia dönemine geri götürmektedir. Martin von Meytens'in ünlü aile tablosu İmparator Franz Stephan ve Maria Theresia ile birlikte çocuklarını göstermektedir. Hükümdar ailesinin 16 çocukları vardı (11 kız ve 5 erkek çocuk) . Çocuklardan sadece 11 tanesi yetişkinlik yaşına kadar yaşayabilmiştir. Resimde sonradan doğan ve o zamanlarda henüz ölmüş üç çocuk yer almamaktadır. Hanedanın devamı için mümkün olduğunca dünyaya çok sayıda mirasçı bırakmak hanedan ailesinin bir görevi sayılmakyatdı. Karşıdaki aile portresinde Maria Theresia'nın hayatında önemli rol oynayan kadınları görüyorsunuz. Aynanın sağında annesi Elisabeth Christine, solda önceleri eğitmeni, sonradan monarşinin güvenilir kişilerinden olan Kontes Fuchs yer almaktadır. Habsburg hanedanına dahil olmayan biri olarak Maria Theresia, beraber olduklarının bir ifadesi olarak mezarlıkta onunla yana yana defnedilmiştir.

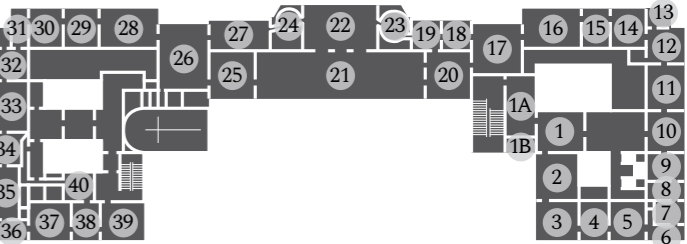
Oda 40	Av Odası
--------	-----------------

Habsburg üyeleri avcılıkta çok iyiydiler – aynı şekilde iyi avcı olan Maria Theresia'nın ailesi, VI. Karl'ı ve eşi Elisabeth Christine'İ sol tarafta avcı kostümü ile görebilirsiniz. Aralarındaki daha sonra Maria Theresia'nın eşi olacak olan Franz Stephan, resimde henüz çocuk yaştadır. Yine iyi avcı olmasıyla bilinen Franz Joseph'in çocuk yaşta Schönbrunn Parkı'nda serçe ve güvercin avladığı rivayet edilmektedir. Sağ tarafta kapının yanındaki tablounun arka planında Fischer von Erlach tarafından av sarayı olarak düzenlenmiş Schönbrunn Sarayı'nı görüyorsunuz.






Ziyartinizin son odasına gelmiş bulunuyorsunuz. Ziyaretinizin için teşekkür eder, sizi imparatorluk saray mobilyaları koleksiyonunun yer aldığı Viyana mobilya müzesinde, Sisi Müzesi, İmparatorluk Dairesi ve Viyana Sarayı'nın Gümüş Odası'nda yeniden görmekten mutluluk duyarız. Bu müzeler hakkında daha fazla bilgiye danışmadan ulaşabilirsiniz.

--	--

Görüşmek dileği ile!	
-----------------------------	--

	Ana binanın birinci kat planı	
		

1	Muhafız odası
1A	Balık sırtı odası
1B	Emir subayı odası
2	Bilardo odası
3	Ceviz Ağacı Odası
4	Franz Joseph'in çalışma odası
5	Franz Joseph'in yatak odası
6	Batı terası
7	Merdiven odası
8	Tuvalet
9	Çiftin yatak odası
10	İmparatoriçenin salonu
11	Marie Antoinette'in odası
12	Çocuk odası
13	Kahvaltı odası
14	Sarı salon
15	Balkon
16	Aynalı salon
17	Büyük Rosa odası
18	İkinci küçük Rosa odası
19	Birinci küçük Rosa odası
20	Fener odası
21	Büyük Galeri
22	Küçük Galeri
23	Yuvarlak Çin odası
24	Oval Çin odası
25	Atlıkarınca odası
26	Tören Salonu
27	At odası
28	Mavi Çin salonu
29	Vieux-Laque-Odası
30	Napolyon odası
31	Porselen odası
32	Milyon odası
33	Goblen salonu
34	Arşidüşes Sophie'nin çalışma odası
35	Kırmızı salon
36	Doğu terası
37	Zengin oda
38	Franz Karl'ın çalışma odası
39	Franz Karl Salonu
40	Av odası

				
---	---	---	---	---

Ana binanın birinci kat planı.1: Muhafız odası, 1A: Balık sırtı odası, 1B: Emir subayı odası, 2: Bilardo odası, 3: Ceviz Ağacı Odası, 4: Franz Joseph'in çalışma odası, 5: Franz Joseph'in yatak odası, 6: Batı terası, 7: Merdiven odası, 8: Tuvalet, 9: Çiftin yatak odası, 9A: Çiftin yatak odası, 9B: Çiftin yatak odası, 10: İmparatoriçenin salonu, 10A: İmparatoriçenin salonu, 10B: İmparatoriçenin salonu, 11: Marie Antoinette'in odası, 12: Çocuk odası, 13: Kahvaltı odası, 14: Sarı salon, 15: Balkon, 16: Aynalı salon, 17: Büyük Rosa odası, 18: İkinci küçük Rosa odası, 19: Birinci küçük Rosa odası, 20: Fener odası, 21: Büyük Galeri, 22: Küçük Galeri, 23: Yuvarlak Çin odası, 24: Oval Çin odası, 25: Atlıkarınca odası, 26: Tören Salonu, 27: At odası, 28: Mavi Çin salonu, 29: Vieux-Laque-Odası, 30: Napolyon odası, 31: Porselen odası, 32: Milyon odası, 33: Goblen salonu, 34: Arşidüşes Sophie'nin çalışma odası, 35: Kırmızı salon, 36: Doğu terası, 37: Zengin oda, 38: Franz Karl'ın çalışma odası, 39: Franz Karl Salonu, 40: Av odası

© Schloß Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H. 2025