

# Schloss Schönbrunn

Еще в XVII столетии на месте нынешнего дворца Шенбрунн стояла загородная резиденция Габсбургов, которая была разрушена в 1683 году, во время второй осады Вены турками. Одержав славную победу над войсками Османской империи, император Леопольд I поручил архитектору Иоганну Бернхарду Эрлаху фон Фишеру возвести на месте разрушенного дворца замок, служивший Габсбургам резиденцией во время летней охоты. Спустя полвека охотничий замок был преобразен и благоустроен по проекту Николаса Пакасси, придворного архитектора Марии Терезии, в стиле рококо и отныне служил официальной летней резиденцией, в которой императрица проводила с придворным штатом, насчитывавшем более 1500 человек, теплое время года. Члены августейшей семьи приняли живое участие в оформлении ряда интерьеров летней резиденции, внося тем самым большой вклад в живую историю дворца, повествующую о придворной жизни и культуре быта Габбсбургов.

Последующие поколения императоров, взошедших на престол после Марии Терезии, не преминули наложить свой отпечаток на облик дворца. Наиболее глубокий след в истории летней резиденции Габсбургов оставил, пожалуй, Франц Иосиф I – правнук великой Марии Терезии не только родился во дворце Шенбрунн, но и скончался в его стенах в 1916 году после долгих 68 лет правления.

Поднявшись на второй этаж, пройдите, пожалуйста, направо, в салон с уложенным елочкой паркетом, через который можно пройти в апартаменты императора Франца Иосифа I. Из окна слева виден Большой императорский двор, который сегодня относится к Детскому музею, где посетители могут наглядно познакомиться с придворным бытом. Через открытую дверь можно заглянуть в кабинет флигель-адъютанта. Задачей флигель-адъютанта было непосредственное осведомление императора о военно- политических событиях. Этим, вероятно, и объясняется, почему кабинет флигель- адъютанта находился рядом с апартаментами монарха.

Интерьер № 1	<b>Кордегардия</b>
<span></span>	<span></span>
Этот зал служил местом размещения лейб-гвардии императора Франца Иосифа I, охранявшей вход в апартаменты монарха. Справа Вы видите керамическую печь. Подобными печами отапливался (первоначально дровами) весь дворец. Чтобы не беспокоить императорскую семью и не разводить грязь, для обслуживания печей предусматривались скрытые коридоры. В XIX ст. дворец был оснащен системой воздушного отопления, при помощи которой его помещения отапливались вплоть до 1992 г.	<span></span>
Интерьер № 2	<b>Бильярдная</b>

В эпоху правления Франца Иосифа I этот зал служил своего рода передней, где дожидались своей очереди желающие попасть на аудиенцию к императору. Аудиенции устраивались дважды в неделю. У бильярдного стола, принадлежавшего еще делу Франца Иосифа, Францу II – последнему императору Священной Римской империи, который в качестве первого австрийского императора носил имя Франц I, коротали время армейские чины. Стены комнаты украшены тремя большими панно. На картине, размещенной в центре, изображена первая церемония вручения Ордена Марии Терезии, состоявшаяся в 1758 году. Учрежденный императрицей орден был первым почетным орденом габсбургской монархии и принадлежал к числу высших военных наград империи. На картинах справа и слева запечатлены торжества, устроенные по случаю столетней годовщины со дня учреждения Ордена Марии Терезии – юбилейный банкет в Большой галерее и торжественный прием в дворцовом парке.

Интерьер № 3	<b>Ореховая комната</b>
--------------	-------------------------

Своим названием Ореховая комната обязана великолепной, выполненной из ценного орехового дерева и украшенной золочеными декорными элементами отделке стен в стиле рококо, сохранившейся, как и изящные столики-консоли, со времен Марии Терезии. Огромная резная люстра дополнила роскошное убранство этого интерьера в XIX столетии.

В Ореховой комнате проходили аудиенции Франца Иосифа I. Попасть на аудиенцию к монарху стремились верноподданные, желавшие подать прошение, выразить благодарность за полученную награду или лично представиться императору после назначения на официальный пост. За одно утро Франц Иосиф, отличавшийся великолепной памятью на лица и фамилии, которые легко запоминал при первой же встрече, успевал принять до ста человек. Личные аудиенции, длившиеся, как правило, не более нескольких минут, император обычно завершал легким кивком головы.

Интерьер № 4	<b>Рабочий кабинет Франца Иосифа</b>
--------------	--------------------------------------

Франц Иосиф вступил на престол в возрасте 18 лет. Император, рабочий день которого начинался, когда часы еще не пробили и пяти, привык проводить большую часть дня за письменным столом, который вы видите справа. Можно смело утверждать, что письменный стол, за которым Франц Иосиф ежедневно не только решал несметное количество государственных дел, но и принимал утреннюю и дневную трапезы, занимал центральное место в жизни „первого чиновника державы“.

Полное отсутствие тяги к роскоши особенно заметно в довольно обыденном убранстве приватных покоев Франца Иосифа, скромно украшенных полотнами и фотографиями с изображением членов августейшей семьи и фамильными сувенирами – подарками детей и внуков монарха. На одном из крупноформатных портретов изображен Франц Иосиф I в возрасте 33 лет, а на другом – его жена, легендарная, пользовавшаяся необычайной популярностью не только среди подданных австро-венгерской монархии императрица Елизавета.

Интерьер № 5	<b>Спальня Франца Иосифа</b>
--------------	------------------------------

Повседневная жизнь монарха протекала строго по установленному распорядку. После подъема в 4 часа утра правоверный католик Франц Иосиф, умывшись холодной водой, преклонял колена на низкой скамейке, которую вы видите слева от кровати, дабы прочесть утреннюю молитву. Простая железная кровать свидетельствует о спартанском образе жизни австрийского монарха. В этой кровати Франц Иосиф I скончался после 68 лет правления на 87 году жизни. Произошло это в 1916 году, когда Европа содрогалась в агонии Первой мировой войны. На мольберте установлена картина с изображением императора на смертном ложе. Долгая жизнь Франца Иосифа была ознаменована жестокими ударами судьбы: старшая дочь монарха, София, скончалась в двухлетнем возрасте, его брат Максимилиан, провозглашенный императором Мексики, был расстрелян республиканцами, несколько лет спустя последовала трагическая смерть единственного сына – кронпринца Рудольфа, покончившего с собой, а затем и роковая кончина императрицы Елизаветы, погибшей от руки итальянского анархиста. На выходе из спальни, слева, за дверью, расположен ватерклозет – оборудованная в 1899 году по велению императора «на английский манер» уборная.

За спальней Франца Иосифа I расположены три интерьера, принадлежавшие к апартаментам императрицы Елизаветы. В так называемом Лестничном кабинете, который служил рабочим кабинетом императрицы, Елизавета сочиняла свои несметные письма, вела дневники, писала стихи. Отсюда в приватные покои императрицы, расположенные этажом ниже, вела винтовая лестница, которую убрали после упразднения монархии. Туалетная служила Елизавете местом, где она выполняла ежедневные процедуры по уходу за телом. Австрийская императрица славилась среди современников своей красотой. Сознавая свою необычайную привлекательность, Елизавета посвящала значительную часть дня уходу за телом и занятиям гимнастикой, помогавшим ей сохранять стройную фигуру – один только уход за роскошными, до плет, волосами императрицы ежедневно занимал много часов.

А теперь пройдите, пожалуйста, через эти покои в интерьер № 9 – супружескую спальню Франца Иосифа и Елизаветы.

Интерьер № 9	<b>Супружеская спальня</b>
--------------	----------------------------

В 1854 году Франц Иосиф сочетался браком со своей кузиной Елизаветой Баварской, которой к тому времени едва исполнилось 16 лет. По случаю бракосочетания покой был преобразен и отныне служил супружеской спальней императорской четы. Франц Иосиф трепетно любил Елизавету всю свою долгую жизнь. Вопрос, вызывал ли он в сердце супруги столь же глубокое ответное чувство, навсегда останется загадкой.

Елизавета, с первого дня не восприняв строгих порядков венского двора, со временем превратилась в самостоятельную, уверенную в себе женщину. Отдав предпочтение независимому образу жизни, она любила отправляться в длительные путешествия и лишь редко навещывалась в Вену. В сентябре 1898 года, во время прогулки по Женеве, императрицу, которой к тому времени исполнился 61 год, настиг роковой удар остро отточенным напильником, нанесенный ей прямо в сердце итальянским анархистом Луиджи Луккени.

Интерьер № 10	<b>Салон императрицы</b>
---------------	--------------------------

В этом салоне императрица Елизавета принимала гостей. Особую нарядность убранству салона придают бело-золотые панели, светлые обои из шелка и великолепная мебель в стиле неорококо.

Интерьер № 11	<b>Комната Марии Антуанетты</b>
---------------	---------------------------------

В эпоху правления Франца Иосифа этот покой служил столовой императорской семьи. Вечерние трапезы августейшей семьи строго соответствовали придворному этикету. Устраивались они непременно за нарядно накрытым столом, в центре которого красовались вазы и блюда, декорированные изысканными цветами, фруктами и сладостями. Во время официальных трапез подавались французские яства, а для ужинов в кругу семьи Франц Иосиф предпочитал блюда венской кухни: шницель по-венски, говяжий гуляш, «тафельшпиц» – отварной говяжий огузок, а на десерт – знаменитый «кайзершмарн» – сладкий императорский омлет, к которому подавали компот из слив. Чтобы яства, состряпанные в дворцовой поварне, не теряли свежести и попадали на стол в горячем состоянии, их развозили по апартаментам высокопоставленных обитателей дворца в своего рода передвижных печках, а затем держали в примыкающих к столовым подсобных помещениях в тепле на подогревателях, в которых горел уголь, а после модернизации дворца – природный газ. Император восседал в середине стола, а место напротив предназначалось для его супруги, которая, стремясь сохранить стройность фигуры, была приверженкой голодной диеты и посему лишь в редких случаях принимала участие в семейных трапезах. Вечерние трапезы августейшей семьи начинались в 6 часов и состояли обычно из 3-6 блюд. Сервиз на столе, убранном в стиле, характерном для венского двора того времени, – ценный экспонат, временно предоставленный в наше распоряжение размещенным во дворце Хофбург Музеем императорского столового инвентаря и декора (Hoftafel- und Silberkammer), в котором выставляется великолепный фарфор и столовое серебро венского двора: личный сервиз императрицы Елизаветы, золотые столовые приборы Марии Терезии и многое другое.

Интерьер № 12	<b>Детская</b>
---------------	----------------

Детская украшена портретами дочерей Марии Терезии. Почти всех своих 11 дочерей императрица выдала замуж в ранней юности, руководствуясь при этом государственно-политическими мотивами. Слева у двери вы видите портрет Марии Кристины, любимицы Марии Терезии и единственной из дочерей императрицы, которой суждено было вступить в брак по любви – избранником австрийской принцессы стал граф Альберт Саксен-Тешенский, основатель музея-галереи «Альбертина». Из Детской можно заглянуть в ванную комнату, встроенную и оборудованную в 1917 году по велению императрицы Зиты, супруги последнего императора из династии Габсбургов. Справа от входа в следующий покой расположена Завтрачная. Аппликации, вставленные в медальоны, украшающие стены столовой для утренних трапез, выполнены Елизаветой Кристиной, матерью Марии Терезии.

Интерьер № 14	<b>Желтый салон</b>
---------------	---------------------

Желтым салоном начинается вереница покоев, расположенных на обращенной в парк стороне дворца. Особого внимания заслуживают работы женеvского живописца Жана Этьена Лиотара, на которых художник увековечил образы бюргерских детей. Исполненные в весьма реалистической манере пастели составляют контраст к типичным образцам придворного портрета – изображениям детей Марии Терезии, которые вы увидите в следующем покое. Там же висит исполненный придворным живописцем Мартином ван Мейтенсом портрет Марии Терезии, носившей, среди прочих титулов, и титул королевы Венгрии.

Интерьер № 16	<b>Зеркальный зал</b>
---------------	-----------------------

В Зеркальном зале Мария Терезия любила устраивать празднества в кругу семьи, в частности, музыкальные вечера. Именно в этом зале в 1762 году впервые выступил перед императрицей шестилетний вундеркинд Моцарт. Отыграв на клавесине, малыш Вольфганг «вскочил на колени к ее величеству и, как подобает, облобызал матушку- императрицу, обхватив августейшую шею ручонками», как писал гордый отец.

Интерьеры № 17, 18, 19	<b>Розовы комнаты</b>
------------------------	-----------------------

Эта анфилада из трех комнат названа по имени живописца Иозефа Розы, кисти которого принадлежат полотна с изображением пейзажей, вставленные в отделеку стен. На первом панно слева от входной двери изображен замок Габихтсбург, расположенный в швейцарском кантоне Ааргау – резиденция родоначальников династии Габсбургов. В первом покое висит портрет императора Франца I Стефана. В 1745 году Франц Стефан Лотарингский был избран во Франкфурте в императоры Священной Римской империи и коронован на престол, что можно назвать заслугой его супруги Марии Терезии, обладавшей немалым политическим талантом. Мария Терезия правила коренными владениями австрийской династии, а ее супруг, исполняя свои императорские обязанности, находил время и для занятий естественными науками и ведения финансов. Художник изобразил Франца I Стефана на фоне различных объектов и экспонатов, указывающих на сферы, к которым супруг Марии Терезии питал особое пристрастие – искусство, историю и естественные науки.

Интерьеры № 21, 22	<b>Большая и Малая галереи</b>
--------------------	--------------------------------

В Большой галерее – центральном зале дворца – императорская семья устраивала шумные балы, торжественные приемы и праздничные банкеты. Огромный зал длиной более 40 метров и шириной около десяти метров был идеальным местом для проведения придворных празднеств. Убранство зала, образующее великолепный ансамбль, – высокие зеркала, золоченый лепной декор и чудесная плафонная живопись – позволяет отнести Большую галерею к числу лучших образцов дворцовых интерьеров в стиле рококо. Фрески, которыми итальянский живописец Грегорио Гульельми расписал свод зала, призваны, прежде всего, прославлять мудрый стиль правления императрицы Марии Терезии. На фреске в центре свода изображены восседающие на троне Франц I Стефан и Мария Терезия в окружении аллегорических образов, олицетворяющих государевы добродетели и коронные земли габсбургской монархии. В резных золоченых люстрах во времена, предшествовавшие электрификации дворца, проведенной в 1901 году, горело по семьдесят ярких свечей. После упразднения монархии Большая галерея получила иное назначение и служит теперь концертным залом, а в 1961 году здесь состоялась знаменитая Венская встреча на высшем уровне, в которой приняли участие Джон Ф. Кеннеди и Никита Сергеевич Хрущев.

Из Большой галереи можно пройти в Малую галерею, из окон которой открывается великолепный вид на дворцовый парк и павильон Глорнетты – архитектурного сооружения, возведенного в эпоху правления Марии Терезии и первоначально задуманного как триумфальная арка. В этом зале устраивались семейные торжества по случаю именин и дней рождений. В ходе последней по счету реставрации Малая галерея получила отделку под белый мрамор, украшавшую стены зала в XIX веке.

Интерьеры № 23, 24	<b>Круглый китайский кабинет и Овальный китайский кабинет</b>
--------------------	---

Слева от Малой галереи расположен Овальный китайский кабинет, а справа – Круглый китайский кабинет. Мария Терезия высоко ценила предметы китайского и японского прикладного искусства, мода на которые была широко распространена в Европе той эпохи. В белые панели, образующие отделку стен кабинетов, вставлены китайские расписные лаки, представляющие собой особую ценность, из затейливых золоченых рамок ветвями растут изящные консоли с расставленными на них статуэтками и вазами из бело-голубого китайского фарфора. Особого внимания заслуживает паркет с великолепными интарсиями. В Китайских кабинетах устраивались игральные вечера и проводились важные конференции. Сюда уединялись Мария Терезия и государственный канцлер князь Кауниц, чтобы с глазу на глаз обсудить вопросы государственной политики.

