



Sala 25	<b>Sala do Carrossel</b>
---------	--------------------------

O nome desta sala deve-se a um dos dois grandes quadros, o da esquerda: ilustra um carrossel de damas organizado por Maria Teresa em 1743, na Escola de Equitação de Inverno do palácio Hofburg, para celebrar a reconquista de Praga na Guerra de Sucessão da Áustria. Na Escola de Equitação de Inverno, a atual Escola Espanhola de Equitação, decorrem ainda hoje os famosos espetáculos dos cavalos Lippizan. No centro da obra, em cima de um Lippizan, Maria Teresa cavalga à frente das damas da corte. À esquerda, vê-se o retrato de Carlos VI, pai da imperatriz, com um traje espanhol, em todo o seu esplendor.

Sala 26	<b>Sala de Cerimónias</b>
---------	---------------------------

Nesta sala, no tempo de Maria Teresa, tinham lugar festividades cerimoniais de menor dimensão, por ocasião de batismos ou também casamentos. O conjunto de quadros que ornamentam esta sala mostram as celebrações de casamento aquando do matrimónio do filho mais velho e sucessor de Maria Teresa, José, com a princesa Isabel de Bourbon-Parma. Neste ciclo de quadros encontra-se o retrato provavelmente mais conhecido da monarca, que a ilustra como a „Primeira-Dama da Europa“, trajada num valioso vestido de renda de Brabante. O maior dos quadros, à esquerda, ilustra o cortejo nupcial de Isabel, com um séquito de 98 coches, sendo possível identificar todos os convidados presentes, a totalidade da alta aristocracia europeia, pelos respetivos brasões de família, no exterior dos coches.

Na parede à direita, estão representadas a mesa da corte e o jantar nas salas cerimoniais do Hofburg, e à frente, o casamento na Igreja de Santo Agostinho, bem como uma serenata de ópera no Redoutensaal (o Grande Salão) do Hofburg. Os quadros impressionam pela sua fidelidade aos detalhes dos edifícios, às pessoas, à roupa das mesmas e à louça e talheres. No quadro à saída da próxima sala encontrará uma pequena particularidade. A criança que vê é o pequeno Mozart, que nem sequer esteve presente na celebração do casamento, pois em 1760, ano do casamento, tinha apenas quatro anos e vivia ainda em Salzburgo. A conclusão do conjunto de quadros durou alguns anos, nos quais Mozart se tornaria um músico célebre em toda a Europa, pelo que foi posteriormente imortalizado neste quadro.

Sala 28	<b>Salão Azul Chinês</b>
---------	--------------------------

O Salão Azul Chinês foi decorado no início do século XIX com o atual papel de parede de arroz, pintado à mão, do século XVIII. Neste momento, encontra-se num espaço de grande importância histórica: foi aqui que tiveram lugar as negociações que, a 11 de novembro de 1918, conduziriam à renúncia do poder por parte de Carlos I, o último imperador da Áustria. No dia seguinte foi proclamada a República da Áustria, que pôs fim a mais de 600 anos de soberania dos Habsburgo. Porém, Carlos não queria abdicar e acabaria por ser exilado juntamente com a sua família. Em 1922, faleceu com apenas 35 anos de idade, na Madeira. Zita, a sua esposa, faleceria em 1989, tendo sido sepultada na cripta imperial como a última imperatriz austríaca.

Sala 29	<b>Sala Vieux-Laque</b>
---------	-------------------------

Após a morte súbita do seu amado marido Francisco Estêvão, em 1765, Maria Teresa remodelou a sala Vieux-Laque, transformando-a numa sala de memorial. Colocaram-se painéis pretos envernizados de Pequim sobre o revestimento de madeira de noqueira, ornamentados com molduras douradas. Após a morte de Francisco Estêvão, Maria Teresa nunca mais pôs de lado o traje de viúva. No livro de orações da imperatriz, foi encontrado, após a sua morte, um pedaço de papel onde escrevera com a maior precisão até o número de horas dos momentos felizes do seu casamento. Comissionou também três quadros para esta sala de memorial: no do meio, pode ver Francisco I Estêvão, de Pompeo Batoni, que também pintou o duplo retrato de José II e do seu irmão, Leopoldo, em Roma no ano de 1769. Na mesa, à direita de José, encontra-se um exemplar da obra „Esprit des lois“, de Montesquieu, uma das mais importantes do Iluminismo. As ideias do Iluminismo exerceram grande influência sobre todas as ambições e reformas do jovem imperador.

Sala 30	<b>Sala de Napoleão</b>
---------	-------------------------

A Sala de Napoleão recorda o imperador dos Franceses, que aqui residiu no antigo quarto de Maria Teresa, durante as duas ocupações de Viena, em 1805 e 1809. O matrimónio de Napoleão com Maria Luísa, filha do imperador Francisco II/I, neto de Maria Teresa, em 1810, tinha em vista a paz entre os dois governantes. Após a queda de Napoleão, Maria Luísa regressou temporariamente à corte vienense, com o seu filho. Durante o Congresso de Viena de 1814-1815, foi-lhe finalmente atribuído o ducado de Parma, sob a condição de deixar o seu filho, duque de Reichstadt, em Viena. Filho de Napoleão, o pequeno “príncipe Franzl”, como era conhecido na corte, por instigação das potências europeias deveria permanecer politicamente insignificante e crescer isoladamente na corte de Viena, sob a tutela do avô. Como todos os homens da Casa Habsburgo, segundo a tradição familiar, aprendeu um ofício burguês, sendo retratado no quadro como pequeno jardineiro. A cotovia-de-poupa, no aparador, era o seu animal doméstico predileto. O duque faleceu em 1832 de tuberculose, com apenas 21 anos. O busto representa-o no seu leito de morte.

Na **Sala de Porcelana** seguinte (Sala 31), regressamos ao tempo de Maria Teresa, que usava este pequeno espaço como sala de jogos e escritório. A estrutura de madeira, pintada a azul e branco, imitando a porcelana, cobre a sala inteira, das paredes até ao teto. Nesta, encontram-se 213 desenhos a tinta azul, efetuados e assinados por Francisco Estêvão e alguns dos filhos. Uma das filhas, Maria Cristina, encontra-se ilustrada num dos medalhões retrato. Era a filha preferida da imperatriz e foi a única autorizada a desposar o homem que amava - o duque Alberto de Saxe-Teschen.

Sala 32	<b>Sala dos Milhões</b>
---------	-------------------------

A Sala dos Milhões é uma das salas mais valiosas do palácio. Deve o seu nome aos painéis, de um tipo de pau-rosa extremamente raro, que revestem as paredes, em que se incrustaram miniaturas indo-persas. Estas ilustram cenas da vida privada e da corte dos governantes do Império Mogol na Índia dos séculos XVI e XVII, tendo estas sido cortadas e montadas em novas imagens, numa espécie de colagem, pelos membros da família imperial. Os dois espelhos de cristal montados nesta sala refletem-se mutuamente, a fim de criar a ilusão de espaço ilimitado.

Sala 33	<b>Sala dos Gobelins</b>
---------	--------------------------

Tanto as paredes desta sala como as poltronas encontram-se ornamentadas com tapeçarias de Bruxelas, do século XVIII. As tapeçarias nas paredes ilustram cenas no mercado e no porto, e as das poltronas representam os doze meses do ano.

O **escritório** seguinte, **da arquiduquesa Sofia** (Sala 34), fazia parte dos aposentos dos pais de Francisco José, o arquiduque Francisco Carlos e a arquiduquesa Sofia, que residiam aqui no século XIX. A ambiciosa mãe Sofia lutava com tenacidade para concretizar o seu objetivo, ver o seu filho sentado no trono dos Habsburgo, e fê-lo com êxito. Era também a conselheira política mais importante, sendo a arquiduquesa descrita pelos seus contemporâneos como „o único homem na corte de Viena“. A relação de Sofia com a sua nora e sobrinha, a imperatriz Isabel, era muito tensa, o que contribuiu para o desconforto de Sisi na corte de Viena. Isabel queixava-se frequentemente do controlo e tutela constantes da sogra.

Sala 35	<b>Sala Vermelha</b>
---------	----------------------

Os retratos nesta sala ilustram os imperadores a partir do final do século XVIII: Leopoldo II, filho de Maria Teresa, e sucessor de José II; a seu lado o seu filho Francisco, último imperador do Sacro Império Romano-Germânico. Em 1806, no decurso das Guerras Napoleónicas, Francisco foi obrigado a dissolver o Sacro Império Romano-Germânico e a proclamar o império da Áustria. Desta forma, Francisco II tornou-se o primeiro imperador da Áustria, Francisco I. Seguindo a tradição da Casa Habsburgo, Francisco II/I casou Maria Luísa, a sua filha mais velha, com Napoleão e a segunda mais velha, Leopoldina, com o imperador do Brasil, cujo retrato vê no cavalete. Os outros retratos ilustram o imperador Fernando e a sua esposa Maria Ana. Fernando era o filho mais velho do imperador Francisco e era popularmente conhecido pelo nome carinhoso „Fernando, o Benévolo“. Sofria de epilepsia e era incapaz de governar. Nesta época, o verdadeiro governador da monarquia austríaca era o chanceler de Estado Metternich, também conhecido como „o cocheiro da Europa“, pois guiava a política europeia com enorme habilidade e diplomacia.

Sala 37	<b>Sala Rica</b>
---------	------------------

A „Sala Rica“ deve o seu nome à única cama de Estado restante da corte de Viena. Esta foi concluída aquando do matrimónio de Maria Teresa e encontrava-se inicialmente nos aposentos privados de Maria Teresa, no Hofburg de Viena. As partes do antigo revestimento das paredes, com elementos arquitetónicos bordados, também fazem parte desta cama de veludo vermelho, com um precioso bordado de ouro e prata.

Sala 38	<b>Escritório de Francisco Carlos</b>
---------	---------------------------------------

No século XIX, esta sala, tal como o salão adjacente, eram habitados pelo arquiduque Francisco Carlos, o pai de Francisco José. Os quadros fazem-nos regressar ao tempo de Maria Teresa. O famoso retrato familiar de Martin van Meytens ilustra o imperador Francisco I Estêvão e Maria Teresa, rodeados pelos seus numerosos filhos. O casal imperial tinha 16 filhos (onze filhas e cinco filhos), onze dos quais atingiram a idade adulta. No quadro não estão retratados os dois outros filhos que nasceram posteriormente e os três que faleceram antes. Uma das tarefas mais importantes de uma família de monarcas era ter o maior número possível de herdeiros para assegurar a sobrevivência da dinastia. À frente do retrato familiar encontram-se os quadros das damas que desempenharam um papel de relevo na vida de Maria Teresa. À direita do espelho, o retrato de sua mãe, Isabel Cristina, e à esquerda, o retrato da condessa Fuchs, primeiro educadora e mais tarde amiga íntima da monarca. Como prova da sua amizade, Maria Teresa permitiu que a condessa fosse sepultada na cripta dos Capuchinhos, sendo a única pessoa não pertencente à Casa Habsburgo a ter tido esse privilégio.

Sala 40	<b>Sala de Caça</b>
---------	---------------------

Os Habsburgo tinham uma paixão pela caça, como era o caso dos pais de Maria Teresa, Carlos VI e Isabel Cristina, ambos retratados em roupa de caça. Entre eles encontra-se Francisco Estêvão em criança, mais tarde marido de Maria Teresa. Francisco José também é conhecido pela sua paixão pela caça, tendo em criança abatido pardais e pombos no parque do Schönbrunn. Um dos quadros mostra o antigo palácio de caça barroco Schönbrunn em segundo plano, projetado por Johann Bernhard Fischer von Erlach.

Chegou à última sala da sua visita. Agradecemos a sua visita e teríamos muito gosto em recebê-lo/la nas coleções imperiais do Museu de Móveis de Viena, nos aposentos imperiais com o Museu Sisi e na coleção de pratos no palácio Hofburg. Para informações mais pormenorizadas sobre estes museus, dirija-se às Informações.

**Até à próxima!**

	<b>Planta do primeiro piso do edifício principal</b>	
--	--	--

31	30	29	28		27	24	22	23	19	18		16	15	14	13
32					26		21		20		17				12
33											1A		1		11
34											1B		2		10
35			40										3	4	9
36		37	38	39									5	6	8
															7
															6

- 1
- Sala da Guarda
- 1A
- Sala da Espinha de Peixe
- 1B
- Quarto do Ajudante de Campo
- 2
- Sala de Bilhar
- 3
- Sala de Madeira de Nogueira
- 4
- Escritório de Francisco José
- 5
- Quarto de Francisco José
- 6
- Gabinete do Terraço Ocidental
- 7
- Gabinete das Escadas
- 8
- Vestiário
- 9
- Quarto de Casal
- 10
- Salão da Imperatriz
- 11
- Sala Maria Antonieta
- 12
- Sala das Crianças
- 13
- Gabinete do Pequeno-Almoço
- 14
- Salão Amarelo
- 15
- Sala da Varanda
- 16
- Sala dos Espelhos
- 17
- Grande Sala de Rosa
- 18
- Segunda Pequena Sala de Rosa
- 19
- Primeira Pequena Sala de Rosa
- 20
- Sala do Candeeiro
- 21
- Grande Galeria
- 22
- Pequena Galeria
- 23
- Gabinete Redondo Chinês
- 24
- Gabinete Oval Chinês
- 25
- Sala do Carrossel
- 26
- Sala de Cerimónias
- 27
- Sala dos Cavalos
- 28
- Salão Azul Chinês
- 29
- Sala Vieux-Laque
- 30
- Sala Napoleão
- 31
- Sala de Porcelana
- 32
- Sala dos Milhões
- 33
- Sala dos Gobelins
- 34
- Escritório da Arquiduquesa Sofia
- 35
- Salão Vermelho
- 36
- Gabinete do Terraço Oriental
- 37
- Sala Rica
- 38
- Escritório de Francisco Carlos
- 39
- Salão de Francisco Carlos
- 40
- Sala de Caça

				
				
				
				
				
				
				
				

© Schloß Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H. 2025